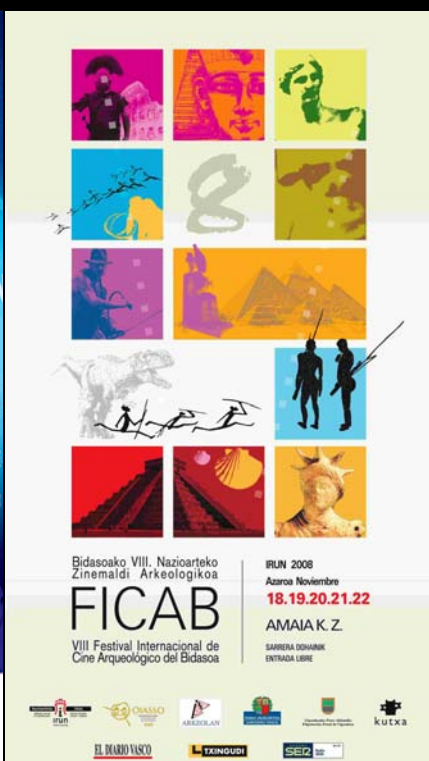


# FIGAB



Bidasoako Nazioarteko Zinemaldi Arkeologikoa  
Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa



# El Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa

Arkeolan creó el Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa con el objetivo de impulsar el interés por los vestigios del pasado y contribuir al nacimiento del museo romano Oiasso. La primera edición del FICAB tuvo lugar entre los días 6 al 9 de noviembre del año 2001 con carácter de muestra, combinando el cine de ficción y los documentales científicos.

*El cine fantástico y la arqueología cómplices a lo largo del tiempo.  
El pasado se hace presente en el mundo audiovisual.  
Una contribución al desarrollo del museo Oiasso.*

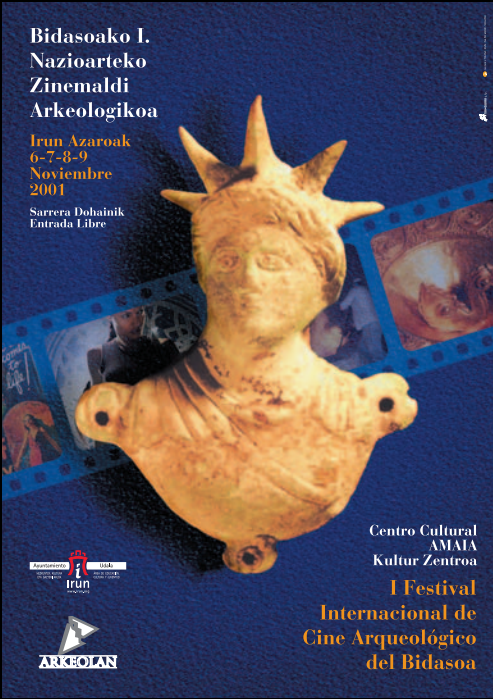
Estos fueron los tres eslóganes con los que se publicitó la iniciativa. La muestra se repitió en el año 2002 con el mismo planteamiento y un aumento significativo del número de asistentes; la tendencia se mantuvo en la edición del año 2003.

## De festival de exhibición a festival de competición

El año 2004 se optó, a la vista de la respuesta del público, por transformar la muestra en un festival competitivo con reconocimiento de los méritos de las películas presentadas; se convocaron para ello tres premios. Un jurado especializado, formado por especialistas del campo de la arqueología, la historia y el cine se encarga, desde entonces, de otorgar el *Gran Premio del Festival*, valorado con 3.000€ y trofeo; el *Premio Especial del Público*, 1.500€ y trofeo, se decide mediante votación popular entre los asistentes a las proyecciones y el tejido asociativo de la comarca; y el tercero, *Premio Arkeolan a la divulgación científica*, se entrega como reconocimiento a la calidad de la información y sin dotación económica.

## Incorporación a la red FEDARCINE

En 2006, con la apertura del museo romano Oiasso gestionado por Arkeolan y K6 Gestión Cultural SL, la personalidad del FICAB se vio reforzada y fue admitido en FEDARCINE, la Federación Europea de Festivales de Cine Arqueológico y de Patrimonio. En este contexto es habitual la presencia del equipo del FICAB en los jurados de otros festivales europeos.

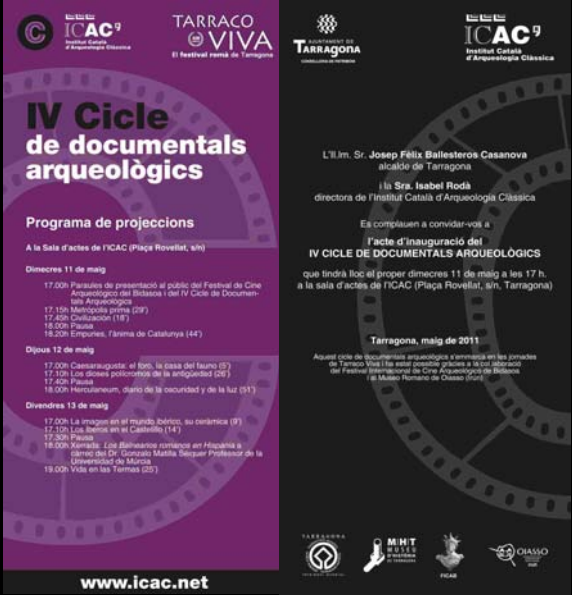


## El FICAB fuera de Irun

La relación del museo Oiasso y el FICAB también ha servido para organizar ciclos con las mejores películas o con películas de temática monográfica en universidades, museos, centros de investigación, asociaciones culturales y un largo etcétera a lo largo y ancho del estado. Ocasionalmente también ha habido proyecciones en Francia e Italia. En el festival Tarraco Viva, por ejemplo, es parte del programa desde 2008.

Poco a poco, el FICAB ha ido posicionándose como un referente nacional y europeo; los 3 primeros años de andadura sirvieron para consolidar la iniciativa; los 3 siguientes para afianzar su carácter competitivo y, con posterioridad, para traspasar las fronteras nacionales. Hoy en día es el único festival de estas características en el estado español y uno de los cinco más importantes del...planeta. Parece una exageración, pero lo cierto es que por encima del FICAB están el festival de Rovereto en Italia, ICRONOS de Burdeos y AGON de Atenas, equiparándose al de Kiel en Alemania y Kineon en Bruselas. En el resto del mundo sólo hay una muestra de estas características que se organiza en Oregón (EEUU).

A excepción de una edición, la de 2006, se celebra a finales de noviembre durante 5 días en al Auditorio del centro cultural Amaia de Irun. Se proyectan una media de 30 películas; con una acogida espectacular por parte del público que ronda las 200 personas por sesión y una implicación extraordinaria que se manifiesta sobre todo en el proceso de selección de la película ganadora del premio del público. Participan una docena de asociaciones, incluso de Hendaia y Hondarribia, culturales, deportivas, de vecinos o de jubilados. El FICAB desde su inicio ha contado con el soporte económico del ayuntamiento de Irun.



Este año, en el mes de agosto hemos sabido que definitivamente el ayuntamiento de Irun no podrá contribuir económicamente a la organización del FICAB. Es muy posible que el festival no pueda realizarse este año por falta de recursos económicos, aunque la Fundación Arkeolan está explorando otras fuentes de financiación. Son muchas las personas que se han acercado para transmitir su tristeza y decepción ante la posibilidad de que desaparezca.

Entendemos que el FICAB contribuye a dotar a la ciudad de Irun de un adjetivo cultural que le coloca en redes de prestigio. Es una iniciativa consolidada, con una respuesta de público importante, que ha conseguido insertarse socialmente y que traspasa las fronteras del municipio, siendo una referencia para el territorio de Gipuzkoa. También alcanza a Navarra y al otro lado del Bidasoa.

El presupuesto, repitiendo el formato de años anteriores, ronda los 30.000 euros.

FUNDACIÓN  
**ARKEOLAN**



**¿Habrá XII  
edición del  
FICAB  
en el año  
2012?**

